

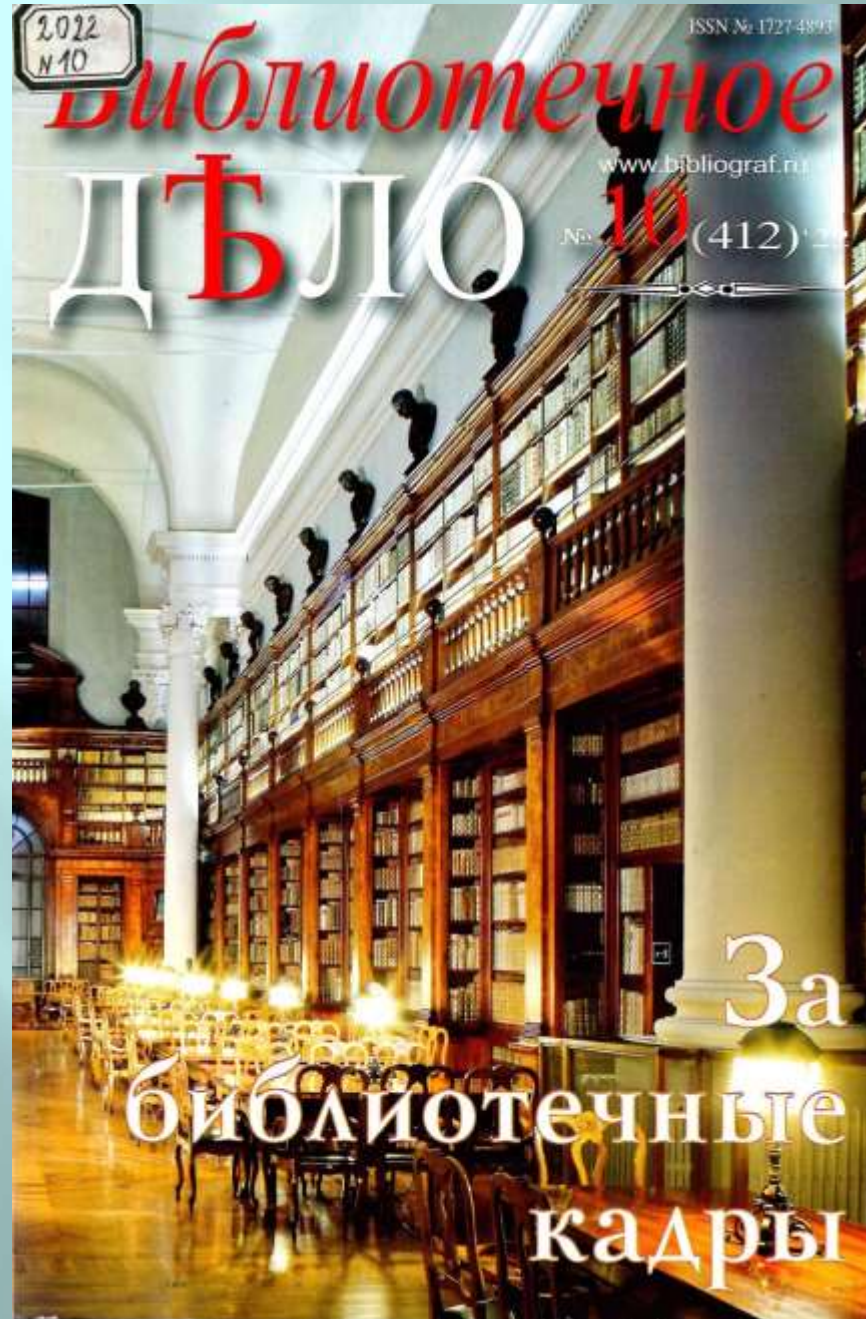
2022
№ 10

ISSN № 1727-4893

Библиотечное ДЪЛО

www.bibliograf.ru

№ 10 (412)



За библиотечные кадры

Модернизация

АНАТОЛИЙ БАБИЧ

Умное место в умном городе

SMART-библиотека как центр для развития навыков жителей

СОЦИАЛЬНАЯ МИССИЯ «умной библиотеки» в сфере «умного города» XXI в. по мнению профессора А. В. Соколова, состоит в том, чтобы использовать свой интеллектуальный потенциал для повышения качества жизни жителей «умного города».

В день торжественного открытия, 11 сентября, библиотеку посетил мэр Москвы, Сергей Семёнович Собянин отметил её multifunctionality, которая привлечёт москвичей, предпочитающих сочетание библиотечных традиций и современного пространства, пожелав удачи и успехов в работе, написал в книге пожеланий гостей: «Библиотека — супер!»

Сегодня SMART-библиотека — это 2500 кв. м технологического пространства для непрерывного образования и развития. Фонд содержит более 160 тыс. традиционных и электронных документов. В библиотеке есть детский образовательный центр, кафе, типография, студии звукозаписи и конференц-зал. Она доступна для посетителей всех возрастов, проживающих в любом районе. Уже зарегистрировано более 10 тыс. читателей и их число постоянно растёт.

С появлением единого читательского билета муниципальных библиотек города Москвы в 2019 г. и электронного каталога на сайте Госуслуги.Москва в 2021 г. читатели могут забронировать необходимую им книгу, не выходя из дома, забрать её в бронеполке в часы работы учреждения.

В умной библиотеке удобно искать книги и журналы. Читатели находятся в постоянном взаимодействии с библиотечной системой, они могут сами прийти в библиотеку или использовать личный кабинет на сайте. В последнем случае предоставляется доступ к электронному каталогу и фондам, справочной и библиографической информации, возможно виртуальное присутствие на мероприятиях.

Библиотека предоставляет доступ к электронным библиотекам «ЛитРес» и «БиблиоРоссике», доступны консультации по пользователям ресурсам. В компьютерном зале читатели могут распечатать свою работу, найти необходимую информацию, воспользоваться электронными ресурсами, такими как ГАРАНТ и Консультант+, бесплатным доступом в интернет, посетить кафе.

В 2018 году, после преобразования, московская библиотека №197 в Крылатском стала первой в России SMART-библиотекой им. Анны Андреевны Ахматовой. Название «SMART» библиотека получила после масштабной реконструкции, прошедшей в 2017–2018 годах.



С. С. Соколов в библиотеке SMART Библиотека №197 (2021)



Анатолий С. С. Соколов в читальном зале SMART Библиотека №197



Анатолий Николаевич Бабич, библиотечный IT-категории, SMART-библиотека им. Анны Ахматовой, г. Москва

SMART-библиотека



Обновленная библиотека № 197 имени А. А. Ахматовой открылась в Москве, в Крылатском в 2018 г. Это первая городская смарт-библиотека, которая в результате реконструкции обычной читальни превратилась в крупный современный многофункциональный библиоцентр.

Здесь можно не только взять книги на дом или почитать их, удобно расположившись в кресле-мешке, но и попить кофе, посмотреть авторское кино или записать подкаст.

Помещение – 2500 кв.м.
Библиотека доступна для посетителей всех возрастов. Читатели могут забронировать необходимую им книгу по единому читательскому билету, не выходя из дома, могут использовать свой личный кабинет на сайте библиотеки, возможно виртуальное присутствие на мероприятиях. Действует компьютерный зал.



Читальный зал и отраслевые отделы превращены в открытый коворкинг (это организация труда людей с разной занятостью в одном общем пространстве), стены между отделами отсутствуют.



В библиотеке появился многофункциональный зал-трансформер для проведения разнообразных мероприятий (от обычных лекций до спектаклей или викторин). Для поддержания тишины установлены специальные мобильные переговорные кабины со звукоизоляцией. Они оборудованы розеткой и USB-разъёмом. Если читателям необходимо провести совещание по телефону или в Zoom, они не потревожат других посетителей.



Кроме этого работает студия производства видеоконтента для социальных сетей, а также студия дизайна и печатная мастерская, здесь читатели могут разработать дизайн собственной книги и тут же её напечатать – в библиотеке работает своя типография со штатными сотрудниками.

В кинозале можно посмотреть фильмы и видеотрансляции, провести творческие встречи с писателями.



В 2021 году в библиотеке начала работать студия звукозаписи, у читателей появилась возможность записать песню и не посещать дорогостоящие студии звукозаписи.



Особой популярностью пользуется зона **«Ахматовский балкон»**, где с использованием очков виртуальной реальности VR проводится множество образовательных экскурсий, в том числе о биографии и творчестве легендарной поэтессы. Есть также специально разработанное мобильное приложение, посвященное поэтессе: оно позволяет сфотографироваться с ней и услышать, как Анна Андреевна читает свои стихи.





В SMART – библиотеке работает круглосуточный терминал возврата книг, расположенный у входа. Достаточно приложить читательский билет и поместить книгу в окно терминала. Система автоматически считывает штрих-код книги и списывает книгу с читательского билета. Читатель кладет книгу на считывающую платформу, после чего запускается лента, по которой книга отправляется наверх, в зал.

Уведомление о сданных книгах приходит читателю по электронной почте.



2023
№14 (440)

ISSN N° T27-1893

Библиотечное ДЪЛО

www.bibliograf.ru

№ 14 (440) '23



Библиотечное
пространство

Библиотечное пространство

ШЕННОН МЭТТЕРН

Резонансные тексты: Звуки американской публичной библиотеки

Среди библиотечных специалистов — в нашей и зарубежной — распространено мнение, что библиотечные проблемы интересуют только самих библиотекарей. Как выразилась одна из представительниц американского библиотечного сообщества, «На конференциях и собраниях мы собираемся вокруг нашего библиотечного костра и потом наши песни, и рассказываем наши истории, о том, какие мы замечательные, и как нас недооценивают, но это не тот реальный мир, в котором мы живём!» Традиционные библиотеки всё чаще воспринимаются как объекты историко-культурных переживаний, но не актуальных исследований. Я попытался проверить это мнение, обследовав большое количество научных англоязычных журналов гуманитарного характера, не относящихся к числу профессиональной библиотечной периодики. В результате обследования основных полнотекстовых баз данных: «Cambridge University Press», «Elsevier», «Oxford University Press», «Springer», «Taylor and Francis», «Wiley-Blackwell» были выявлены около сотни научных публикаций, в той или иной мере затрагивающих проблемы библиотек. Разумеется, в значительной части этих работ библиотеки выступают лишь как контекст исследования (например, в статье специалиста по конфликтологии констатируется развитие в библиотеке Гарвардского университета вокруг проблемы — открыть или закрыть форточку). Немало и статей публицистического характера, посвящённых любимой теме многих библиотекарей — нужны ли библиотеки в современном обществе и будут ли они нужны завтра? Однако выделен и целый ряд статей, специально и глубоко, хотя и под особым углом зрения, рассматривающих проблемы библиотек.

Обращает на себя внимание то, что многие статьи посвящены, в том или ином аспекте, вопросам библиотечного пространства. Это важно, поскольку географические достижения последних десятилетий позволили пользоваться информационными ресурсами дистанционно. Соответственно, возникает вопрос об актуальности библиотек как физического пространства, как библиотечных зданий, преобладающих, кроме всего прочего, расходов на отопление, водоснабжение и т. п. Исследования зарубежных гуманитариев показывают, что как раз обострился интерес к проблеме физического пространства библиотек, появление электронных библиотек стало стимулом к осмыслению уникальных характеристик библиотечного пространства.

Мы предлагаем реферат статьи профессора антропологии Новой школы социальных исследований в Нью-Йорке, Шеннон Мэттерн, исследующей «звуки американской публичной библиотеки». Тема акустического пространства библиотек в последние годы начинает привлекать внимание (в том числе и у российских специалистов, см. работы челябинского исследователя Л. В. Стеклова), но столь подробное исследование, насколько нам известно, остаётся единственной в своём роде. Профессор Мэттерн — городской антрополог и урбанист, уделяющая внимание, среди прочего, проблемам городских медиапространств — библиотек, архивов и пр. Она преподаёт ряд курсов, в том числе курс «Цифровая антропология». Предлагаемая статья напечатана в журнале, посвящённом исследованию социального контекста*

Шеннон Мэттерн, профессор антропологии и истории культуры Пенсильванского университета, удостоившая награды Президентского соглашения Пенсильвании. До приезда в Пенсильванский университет, с 2004 по 2022 г., она работала в Школе медиаисследований и на факультете антропологии Новой школы, а также регулярно сотрудничала со Школой дизайна Парсонс. Выступала преемником выдающейся университетской преподавательницы Новой школы.



НОВАЯ БИБЛИОТЕКА в Сент-Лейк-Сити, подобно многим недавно открытым американским публичным библиотекам, организована так, чтобы быть приспособленной к новым, более шумным формам работы, включающим в себя оживлённое обсуждение между участниками общего проекта;

ОЛЬГА ДУДУРИЧ

Услышать друг друга

Психолингвистические особенности коммуникации «библиотекарь – читатель»

Процесс коммуникации является сложным многоаспектным явлением, для изучения которого применяют различные лингвистические методы и подходы. В центре внимания работы находится процесс взаимодействия библиотекаря и читателя.

ДОМИНИРУЮЩУЮ позицию с точки зрения коммуникативного вклада занимает библиотекарь, на эффективную деятельность которого влияет стиль его общения и психологический тип личности. Так, В. В. Виноградов вводит дополнительные критерии в типологию коммуникативных стилей, которыми являются функции речи, а именно общенаблюдательность.

Диалогичность библиотечного обслуживания позволяет решать новые коммуникативные задачи, в том числе удовлетворять пользователей качеством обслуживания и уровнем полученных библиотечных услуг. На эти факторы влияет проблема понимания между библиотекарем и читателем, ситуации, связанные с невозможностью воспринимать и оценивать поступающую информацию.

Коммуникативный процесс между библиотекарем и читателем включает несколько составляющих: диалог, коммуникация, общение. Философы, социологи и психологи отмечают существенные отличия в определении этих понятий и рассматривают данные явления, как пересекающиеся, но разные по внутреннему содержанию.

Определение понятий «коммуникация» и «общение»

Понятия «коммуникация» и «общение» представлены в различных словарях по разным областям современной науки. Существует несколько подходов к их трактовке. Рассмотрим некоторые из них.

Например, Д. К. Льюис характеризует общение как «...процесс установления

и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией, обладание различными восприятиями и помыслами влияния друг на друга».

Как отмечает М. С. Каган, общение имеет «... и материальный, и информационный, и нравственно-духовный характер. ... Коммуникация есть информационная связь субъекта с тем или иным объектом. Она выражается в том, что субъект передает некую информацию (знания, идеи, деловые сообщения, фактические сведения, указания и т.п.), которые получатель должен принять, понять (правильно декодировать), хорошо усвоить и в соответствии с этим поступить».

В словаре «Психология» приводится следующее определение понятия «общение»: «Сложный, многоликий процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностью в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека».

В словарной статье Психологического словаря лексемы «коммуникация» используются: «1. Для характеристики структуры деловых и межличностных связей между людьми. 2. Для характеристики обмена информацией (представлениями, идеями, установками, настроениями, чувствами и т.п.) в человеческой общности вообще как его информационная сторона». С точки зрения социологии о коммуникации можно говорить как об «общении целостными



Ольга Валерьевна Дудурич, магистр Института гуманитарных наук БФУ им. Капте, ведущий специалист культурно-просветительского центра БФУ им. Н. Капте, г. Калининград

библиотечное

www.bibliograf.ru

ДБЛО

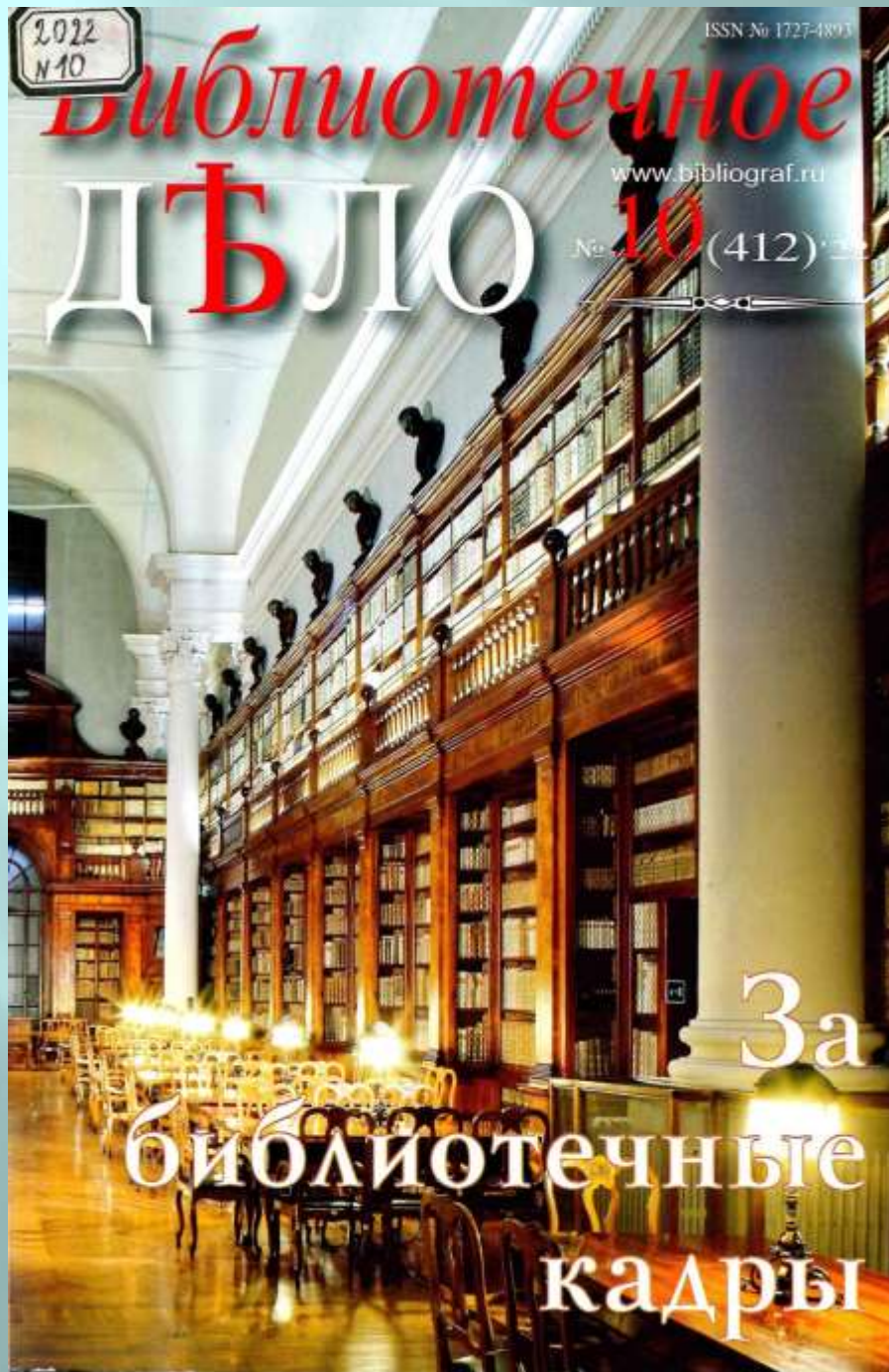
№ 15 (417) '22



Зарубежные фонды:

картина

текущего времени



За библиотечные кадры

ТАМАРА КОРЯКОВА

Оптимизация статистического учёта Максимум учтённых показателей с минимальными трудозатратами



Открытые фонды, станции самообслуживания, расширение читательских зон — всё это служит для удобства наших посетителей и в конечном счёте, привлекает их в библиотеки.

ТЕПЕРЬ ЛЮДИ могут свободно к нам зайти, минуя сектор заласа, взять книгу в открытом доступе и почитать в комфортной читательской зоне, не оформив её выдачи. Мы дали нашим читателям право пользоваться электронными базами данных из дома, поэтому они могут читать, не проходя больше в библиотеку, пренебрегая регистрацией. Установив станции самообслуживания, мы дали людям возможность сдать и взять книги, не попадая в поле зрения библиотекаря, который должен фиксировать посещения. Как в таких условиях не терять показатели? И как предотвратить возможную накрутку статистики, которая не только подрывает доверие к библиотечным отчётам, но и снижает завет эффективность аналитической работы?

Вопросов много, ответ один — автоматизация максимального количества процессов и наличие удобного инструмента для сбора и обработки статистических показателей. Задумавшись целью оптимизации учёта и отчётности, в ЦТПБ им. В. Маяковского пришли к выводу, что созданная для Корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга Автоматизированная система статистического учёта (АССУ) — идеальный инструмент для её решения. Она представляет собой клиент-серверное приложение, предназначенное для извлечения статистической информации из библиотечных баз данных.

Никаких бумажных формуляров, листовок, билетов и т. п. в ЦТПБ им. В. В. Маяковского нет уже с 2009 г., когда она одна из первых общедоступных

библиотек в городе начала использовать автоматизированную книговыдачу. С 2015 г. для создания Единой системы библиотечного обслуживания в Санкт-Петербурге общедоступные библиотеки начали использовать Единую обезличенную (без персональных данных) базу данных читателей, которая содержит набор сведений, необходимых для осуществления обслуживания, обеспечения сохранности фонда, заполнения формы государственной статистики и анализа состава пользователей библиотек. Именно из этой базы выгружаются в АССУ статистические данные о книговыдаче.

Учёт выдачи и продления документов из фонда библиотеки производится автоматически после считывания идентификационных данных с электронного читательского билета и привязки к электронному формуляру читателя данных, относящихся к выданному изданию. По учёту количества выданных документов в АССУ ведётся дифференцирование по видам документов и подразделением, осуществляющим выдачу. Также возможна выгрузка показателей по категориям пользователей и отраслям знаний, к которым относится выданный документ. Данные о выдаче изданий в АССУ привязаны к электронному формуляру определённого зарегистрированного пользователя, не могут быть дополнены или изменены, содержит сведения об операторе, оформившем выдачу/продление документа. На сайте библиотеки в личном кабинете зарегистрированные пользователи могут просматривать свои электронные формуляры со списком всех взятых ко-



Тамара Александровна Корякова, ведущая специалист «Центра сетевого взаимодействия» Управления научно-организационной работы и сетевого взаимодействия Центральной городской библиотеки им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург

АЛЬБЕРТ ПОЗИН

Новая жизнь профессии:

к вопросу о библиотечных кадрах

Модернизация библиотечной сферы, прежде всего её кадрового состояния, изучение вопросов мотивации работников к труду — приоритетные задачи культурной политики. Кадровый состав библиотеки является одним из определяющих ресурсов, влияющих на повышение эффективности функционирования библиотек.



Альберт Зиновьевич Позин, главный библиотекарь ИМО ККУНБ им. А. С. Пушкина, г. Краснодар

В РАМКАХ ПЛАНА мероприятий по реализации Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации в библиотеках муниципальных образований Краснодарского края было проведено исследование по вопросу выявления потребности в дальнейшей подготовке кадров по программам высшего образования. Мониторинг показал, что муниципальным библиотекам края необходимы специалисты по специальности «Библиотечно-информационная деятельность»: на учебный 2023–2024 г. — 33 человека; на учебный 2024–2025 г. — 28 человек.

Кунцей кадров для библиотек края является Краснодарский государственный институт культуры (КГИК). Однако в настоящее время вуз не выпускает достаточного количества специалистов очной формы обучения по указанной специальности: 2021 г. — 15 человек; 2022 г. — 13 человек; 2023 г. — 14 человек. К тому же не всегда выпускники идут работать в библиотеки.

Из 210 специалистов моложе 30 лет, работающих в муниципальных библиотеках, только 17 (8,1%) имеют высшее библиотечное образование. В целом наблюдается слабый приток молодежи в библиотечную профессию. К тому же постоянно снижается доля специалистов всех возрастов с высшим библиотечным образованием: с 25,3% в 2020 г. до 23,9% в 2022 году. Библиотечная профессия оказывается открытой для непрофессионалов, руководители вынуждены брать на работу сотрудников без специального образования.

В итоге развивается не только количественный, но и качественный дефи-

цит трудовых ресурсов. Число библиотечных работников с высшим образованием, не имеющим специального библиотечного образования, в 2022 г. составило 34,8%.

Многие исследования, опубликованные в профессиональной прессе, отмечают тенденцию старения кадрового состава. Общероссийская численность сотрудников старше 55 лет составляет 26,2%. Самая малочисленная группа — специалисты в возрасте до 30 лет — 7,2%. Краснодарский край в этом отношении не является исключением.

Анализ кадровой ситуации в муниципальных библиотеках Кубани в 2022 г. показал, что 33,1% специалистов библиотек уже достигли предпенсионного или пенсионного возраста. Доля молодых специалистов (до 30 лет) составляет 7% основного персонала, причем в городах ситуация немного лучше — 8,4%, а в сельской местности хуже — 5,7%. В пяти муниципальных образованиях (Динском, Крыловском, Новопокровском, Отрадненском, Тбилисском районах) молодых библиотекарей нет вовсе.

Проблемы старения в текущей кадровой среде молодых специалистов обусловлены не только низким уровнем оплаты труда. Они связаны и с оценкой престижа профессий сферы культуры в общественном сознании.

Шкала престижности профессий сферы культуры, сформированная на основе личного рейтинга участников опроса (руководители, сотрудники учреждений культуры и наследие) показала, что у всех категорий опрошенных во внутренней иерархии престижа профессии культуры на последних местах



Новые пространства

2023
№ 5

Библиотечное

ДБЛО № 05 (431) 23



Кризис чтения
или его эволюция?

Кризис чтения и современная отечественная беллетристика: причины популярности «лёгких» жанров литературы и их основные недостатки



Ч. 2. Альтернативная история, футуристическая фантастика и фолк-хистория: к чему ведут игры разума?

ЧАСТЬ 2. Альтернативная история: от литературной игры до дезориентации читателей. **ТО КАСАЕТСЯ** произведений, относящихся к жанру альтернативной истории, то их появление в русской литературе в некотором смысле было предопределено отечественными традициями исторической беллетристики. Во всяком случае, ведущим методом репрезентации прошлого в российской словесности была тенденциозность: «Историческая литература XIX в. начиналась с выражения неких идеологических (национальных, политических или нравственных) доктрин. История сводилась к утверждению той или иной тенденции. Изображение исторических событий оставалось по существу предлогом для выражения opinions по отношению к ним: идеи — национальной, социальной или "нравственной"».

Существенный импульс альтернативная история получила после событий 1917 года. Причудливая, жутковатая, а порой и безумная советским действительность 1920-х гг. (когда совершенно невозможно было понять, как же дальше будет развиваться история страны) породила целый ряд произведений в данном жанре (хотя, конечно, он так ещё и не назывался). В качестве приме-

Под «беллетристкой», как правило, понимается не только книга для «лёгкого чтения», для «развлечения», а весь книжный массив, лежащий за чертой высокого искусства, — всё, что создаётся второстепенными авторами и к чему при всём том приложим критерий качества. Беллетристика может быть и «развлекательной», и серьёзной, содержательно насыщенной, иначе говоря, она неоднородна.



ров можно назвать такие произведения, как «Вторая жизнь Наполеона» и «Пугачёв-победитель» М. К. Перухина, «Всеперемогущий Роман» В. В. Гирсгорина, И. И. Келлера и Б. С. Липатова, «Царь Андрюх: апокалиптическая повесть» Д. Бедного (Е. А. Придворова), «Картонный император» Г. Г. Гайраковского. Таким образом, определённые предпосылки для возникновения жанра



Михаил Кривошеин Матвеев, ведущий научный сотрудник Отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук