

АННА ЩУР

Книжные Айболиты

Рецепты бывалых реставраторов

Любая библиотека выполняет ряд функций, и сложно сказать, какая из них самая важная, но одно очевидно — всё связано. Сохранность библиотечного фонда — это то, без чего будет невозможно выполнить информационную функцию, то есть удовлетворить потребности пользователей в информации и документах.



Анна Сергеевна Щур, библиотекарь 1-й категории Отдела хранения фондов Самарской областной детской библиотеки

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД состоит в большинстве своём из книг, брошюр, газет и журналов, и, если пренебрегать работой по сохранности, можно полностью или частично лишиться уникальной его части, ведь далеко не все книги попадают под переиздание.

В Самарской областной детской библиотеке работа по ремонту и сохранности ведётся очень давно. В фонде не представлены особо редкие издания — инкунабулы и палеотипы, а потому библиотека не нуждается в серьёзных инструментах реставрации и хранения, весь ремонт осуществляется более «домашним» способом. Сотрудникам необходимо ремонтировать книги с самым высоким уровнем пользования, издания старых годов, которые пока не были переизданы, но всё ещё популярны у читателей.

Основную работу по сохранности фонда осуществляет отдел хранения фондов. Сам процесс начинает формироваться в начале текущего месяца, с целью завершить определенный объем по восстановлению фонда за ограниченный отрезок времени. Часть предназначенных для ремонта книг отбирается целенаправленно из всех фондов библиотеки. Это издания, нуждающиеся в сложном ремонте: поврежденные форзацы и корешки, разрушенный книжный блок, отсутствующий частично или полностью каптал и т. д. Такие книги отправляются к сотруднику отдела хранения, который в течение месяца планомерно возвращает их в состояние, пригодное для использования. Помимо этого, есть и текущий ремонт. Под него попадают книги с незначительными по-

вреждениями, которые можно быстро и легко исправить, предотвратив тем самым дальнейшее разрушение издания. Обнаруживаются эти книги в процессе расстановки или выдачи пользователям.

Какими же инструментами может пользоваться библиотекарь при необходимости восстановить книгу? Самыми обычными. В первую очередь нужно за-

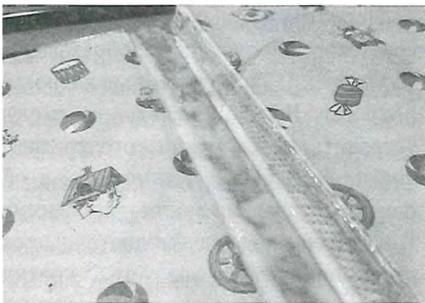


помнить, что скотч — злейший враг всех бумажных изданий. Он не только пачкает обложку и со временем приобретает очень непривлекательный вид, но ещё и портит страницы, усложняя, а порой и полностью исключая качественный ремонт. Очень часто, когда книги возвращаются на повторную починку, оказывается, что почти каждая страница проклеена липкой лентой. К сожалению, это не предотвратит разрушению книжного блока, а лишь помещает сборке листов. Важным и удобным предметом при ремонте является острый канцелярский нож. Лезвием

можно аккуратно отделить книжный блок от корешка, срезать повреждённые форзацы, отделить каптал. Нож позволяет минимизировать повреждения, позволяет действовать на маленьких участках повреждённых изданий, не задевая лишнего. Важно обзавестись ножницами, желателен с недлинным лезвием. Эти ножницы следует приспособить исключительно для ремонта, то есть не резать ими плотный картон, скотч и другие материалы, способные их затупить или испачкать. Также понадобится белая и цветная бумага, тонкий картон, марля, скрепки, зажимы и дру-



гая канцелярия. Отдельное внимание придётся уделить клею. Следует избегать силикатного клея, так как он со временем желтеет и портит общий вид издания. Для ремонта небольших внутренних повреждений подходит клеящий карандаш, для восстановления целостности книжного блока и сборки книги понадобится жидкий клей ПВА. Такой клей требует больше времени для высыхания, зато надёжно скрепляет бумагу, марлю и картон.



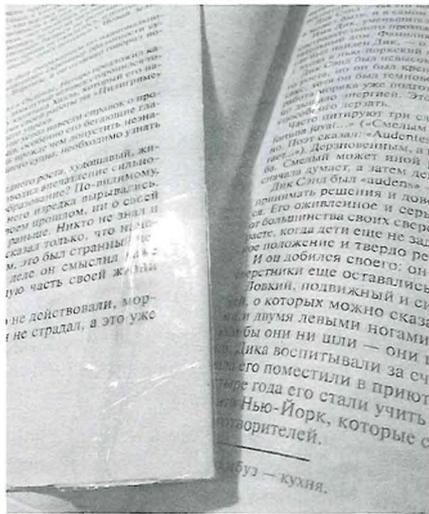
Самыми частыми повреждениями книг в библиотеке являются надорванные корешки. Оптимальным способом является частичная замена повреждённого участка картонной вставкой. Более сложный ремонт — замена форзацев и склейка страничного блока. Первым делом нужно бережно отделить все лишнее от корки и страниц. Это могут быть надорванные части, остатки каптала. Для изготовления нового каптала

понадобится марля. Её можно сложить в несколько слоев и приклеить жидким ПВА к страничному блоку. Выступающие части обрезаются, а книга кладётся под пресс, где должна просохнуть.

Для изготовления форзаца нужна плотная бумага любого цвета. Лист складывается пополам, размер форзаца должен соответствовать размеру страниц. Одна его часть наклеивается на первую страницу блока, вторая остаётся свободной. При необходимости изготавливается и второй форзац, который



приклеивается к последней странице блока. При этом от корешка нужно отступить несколько миллиметров. Далее на корешок крепится ещё один слой



марли, который будет держать новые форзацы и книжный блок. С обеих сторон марля должна выступать минимум на два сантиметра, и таким образом обхватывать книгу. После форзацы крепятся к обложке, и выступающая марля скрывается под ними. Такой способ восстановления книги очень надёжен и

прост, а также не требует больших ресурсных затрат.

Полностью избежать повреждения книжного фонда не удастся. Некоторые издания, особенно недорогие, подвержены риску больше остальных. Продлить срок их использования могут помочь суперобложки, своевременный ремонт, бережное отношение со стороны сотрудников в первую очередь. Большим минусом является переполненность книжных полок и слишком плотная расстановка изданий, именно из-за этого чаще всего повреждаются края корешков. Работа по ремонту фонда должна проводиться на постоянной основе. Перед со-



трудниками стоит задача минимизировать повреждения изданий, предугадать их и купировать на ранней стадии. Следует избегать грубого ремонта на скорую руку, ведь такое может привести к порче книги и невозможности восстановить её в последствии. Работа по восстановлению фонда — это, скорее, неспешный и вдумчивый процесс, требующий творческого подхода и фантазии. Без постоянного ремонта библиотечный фонд начинает терять свою привлекательность, выглядит непрезентабельно, пусть и включает в себе современные издания. И напротив — при бережном обращении даже старые книги будут радовать читателей ещё долгое время.

С автором можно связаться:
wow135478@mail.ru

Описывается этапы работы Самарской областной детской библиотеки по восстановлению фондов.

Библиотечные фонды, сохранность, детские библиотеки, детская литература

This article describes the stages of work of the Samara Regional Children's Library for the restoration of funds.

Library funds, preservation, children's libraries, children's literature