

Как изменялась профессиональная одежда медицинской сестры на протяжении истории

М.М. Хабибулина¹, О.М. Лустина², В.И. Пусина²

¹Уральский государственный медицинский университет, Екатеринбург

²ФГБВОУ ВО «Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова» МО РФ, Санкт-Петербург

Для корреспонденции: Хабибулина Марина Минихановна, e-mail: m.xabibiulina@mail.ru

Сведения об авторах

1. Хабибулина Марина Минихановна, кандидат медицинских наук, доцент кафедры поликлинической терапии, ультразвуковой и функциональной диагностики УГМУ, e-mail: m.xabibiulina@mail.ru, ORCID: 0000-0002-3240-1357, SPIN-код: 3456-9089

2. Лустина Ольга Михайловна, старшая медицинская сестра 2-й кафедры (терапии усовершенствования врачей) ФГБВОУ ВО «Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова» МО РФ, Санкт-Петербург. ORCID: 0000-0003-3657-9627

3. Пусина Валентина Ивановна, старшая медицинская сестра гастроэнтерологического отделения 2-й кафедры (терапии усовершенствования врачей) ФГБВОУ ВО «Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова» МО РФ, Санкт-Петербург. ORCID: 0000-0003-3475-8023

Резюме

В статье рассматривается эволюция профессиональной одежды медицинской сестры в историческом и практическом аспектах. Прослеживается развитие форменной одежды от первых сестричеств милосердия XIX века до современных требований медицинских учреждений. Особое внимание уделяется функциональному значению элементов униформы: их роли в обеспечении санитарно-эпидемиологической безопасности, психологическому воздействию на пациентов и самих медицинских работников, а также значению формы в становлении профессиональной идентичности. Рассматриваются вопросы преемственности традиций сестринского служения и их адаптации к современным условиям работы в лечебных учреждениях. Статья будет полезна медицинским сестрам, интересующимся историей своей профессии, а также специалистам, занимающимся вопросами профессиональной культуры и этики в сестринском деле.

Ключевые слова: медицинская сестра, профессиональная одежда, униформа, сестринский уход, история сестринского дела, профессиональная идентичность, санитарно-эпидемиологический режим, этика медицинской сестры, паллиативная помощь, гериатрия, коммуникация с пациентом.

Для цитирования: Хабибулина М.М., Лустина О.М., Пусина В.И. Как изменялась профессиональная одежда медицинской сестры на протяжении истории. Медицинская сестра. 2026; 28 (4): 52–55. DOI: <https://doi.org/10.29296/25879979-2026-04-10>, EDN: <https://www.elibrary.ru/PUENXQ>

How professional nursing attire has changed throughout history
M.M. Khabibulina¹, O.M. Lustina², V.I. Pusina²

¹Ural State Medical University, Yekaterinburg

²S.M. Kirov Military Medical Academy, Ministry of Defense of the Russian Federation, Saint Petersburg

Information about the authors

1. Khabibulina Marina Minikhanovna, Candidate of Medical Sciences, Associate Professor of the Department of Polyclinic Therapy,

Ultrasound and Functional Diagnostics, Ural State Medical University. E-mail: m.xabibiulina@mail.ru, ORCID: 0000-0002-3240-1357, SPIN-code: 3456-9089

2. Lustina Olga Mikhailovna, Senior Nurse, 2nd Department of Therapy (Advanced Training for Physicians), S.M. Kirov Military Medical Academy, Ministry of Defense of the Russian Federation, Saint Petersburg, Russia, ORCID: 0000-0003-3657-9627.

3. Pusina Valentina Ivanovna, Senior Nurse, Gastroenterology Department, 2nd Department of Therapy (Advanced Training for Physicians), S.M. Kirov Military Medical Academy, Ministry of Defense of the Russian Federation, Saint Petersburg, Russia, ORCID: 0000-0003-3475-8023.

Abstract

The article examines the evolution of professional nursing attire from historical and practical perspectives. The development of uniform clothing is traced from the first nursing communities of the 19th century to modern requirements of medical institutions. Special attention is paid to the functional significance of uniform elements: their role in ensuring sanitary and epidemiological safety, psychological impact on patients and healthcare workers themselves, as well as the importance of uniform in forming professional identity. The issues of continuity of nursing traditions and their adaptation to modern working conditions in medical institutions are considered. The article will be useful for nurses interested in the history of their profession, as well as specialists dealing with professional culture and ethics in nursing.

Keywords: nurse, professional attire, uniform, nursing care, history of nursing, professional identity, sanitary and epidemiological regime, nursing ethics, palliative care, geriatrics, patient communication.

For citation: Khabibulina M.M., Lustina O.M., Pusina V.I. How professional nursing attire has changed throughout history. Meditsinskaya sestra (The Nurse). 2026; 28 (4): 52–55. DOI: <https://doi.org/10.29296/25879979-2026-04-10>, EDN: <https://www.elibrary.ru/PUENXQ>

*Так да светит свет ваш пред людьми,
чтобы они видели ваши добрые дела.*

Мф. 5:16

Введение

Профессиональная одежда медицинской сестры – это не обычный утилитарный элемент рабочего гардероба, она заключает в себе символ служения, несущий в себе глубокий смысл и многовековую историю. Каждая деталь униформы, от головного убора до нагрудного знака, имеет своё функциональное и символическое значение. Современная медицинская сестра, надевая форму, становится наследницей традиций, заложенных ещё в XIX веке первыми сестрами милосердия.

В условиях современного здравоохранения, когда технологии всё активнее входят в медицинскую практику, значение человеческого присутствия и заботы не уменьшается, а, напротив, возрастает. Форменная одежда помогает выстраивать особые отношения между медицинским работником и пациентом, создаёт атмосферу доверия и профессионализма. Понимание истории и смысла профессиональной одежды способствует формированию осознанного отношения к своему служению.

Истоки сестринской формы берут своё начало от сердобольных вдов

Становление профессиональной одежды медицинской сестры неразрывно связано с историей сестринского служения в России. В начале XIX века императрица Мария Фёдоровна учредила Вдовьи дома - первые благотворительные организации, занимавшиеся уходом за больными. Женщины, посвященные в сердобольные вдовы, получали особый знак отличия: серебряный крест на зелёной шейной ленте с образом Пресвятой Богородицы Всех Скорбящих Радости на одной стороне и надписью «Сердобольие» - на другой. Этот знак носился пожизненно, вне зависимости от продолжения службы, символизируя неизменность призвания к милосердию.

Форменная одежда во Вдовьих домах представляла собой тёмно-коричневое платье. Позднее к нему добавились плат и передник светлых расцветок. Эта простая, но строгая одежда несла важный смысл: она уравнивала женщин разного социального происхождения, объединяя их общим служением, и одновременно отделяла от мирской суеты, напоминая о высоком предназначении.

Особое место в истории занимает Крестовоздвиженская община - крупнейшее объединение сестёр милосердия, основанное выдающимся хирургом Николаем Ивановичем Пироговым во время Крымской войны. Сестры носили коричневые платья с белыми передниками, а отличительным знаком служили золотые кресты на голубой шейной ленте. К началу XX века форма общины эволюционировала: платья стали тёмно-синими, белые платки имели широкие завязки, а на передниках появились нашитые красные кресты.

Многообразие традиций, проявившееся в форменной одежде различных общин

Каждая община сестёр милосердия имела собственную форменную одежду, что отражало местные традиции и условия служения. Вятская община выбрала платье коричневого цвета, белый передник с нашитым красным крестом на груди и белую головную косынку. В Алексеевской общине, основанной в Новоладожском уезде Санкт-Петербургской губернии, предписывалось платье светло-оливкового цвета со светло-серым фартуком и белым платом, застёгивающимся спереди на пуговицу.

Петербургское сестричество имени генерал-лейтенанта М.П. фон Кауфмана, ставшее к началу XX века вторым по численности в России, использовало для зимней формы шерстяное платье серого цвета с белым парадным или серым повседневным передником с нашитым крестом. Летний вариант предполагал платье из холста того же цвета.

Особую эстетику имела форма сестёр Марфо-Мариинской обители милосердия, основанной Великой княгиней Елизаветой Фёдоровной. Светло-бежевое, почти белое платье с крупными белыми манжетами на рукавах и белым платом, наглухо застёгивающимся спереди, создавало образ чистоты и самоотречения. При возведении Елизаветы Фёдоровны в сан настоятельницы епископ Трифон (Туркестанов) произнёс пророческие слова: «Эта одежда скроет Вас от мира», - подчёркивая, что форма служит не украшением, а знаком посвящения иному служению.

Нормативное регулирование и стандартизация формы

С развитием сестринского дела возникла необходимость унификации требований к форменной одежде. В 1867 году было создано Общество попечения о раненых и больных, позднее преобразованное в Российское Общество Красного Креста (РОКК). В 1903 году императрица Мария Фёдоровна утвердила форму сестёр милосердия РОКК: шерстяное или холщовое платье коричневого или серого цвета с нагрудным знаком Красного Креста на переднике.

В 1915 году приказом № 16 Главного Управления РОКК были утверждены подробные правила ношения формы. Согласно этим правилам форму могли носить только лица, удостоенные звания сестры милосердия и состоящие на действительной службе. Обязательным элементом являлась белая нарукавная повязка со знаком Красного Креста на левой руке. Запрещалось носить неполную форму или искажать её любыми аксессуарами, не соответствующими строгому облику сестры милосердия.

Для медицинской сестры сегодня важно понимать, что эти исторические правила были не формальностью, а выражением серьёзного отношения к профессии. Санитарный персонал, не имеющий звания сестры милосердия, носил аналогичную одежду, но без нагрудного креста - эта деталь подчёркивала особый статус и ответственность тех, кто прошёл полное обучение и посвящение.

Форма как выражение профессиональной идентичности

Надевая профессиональную одежду, медицинская сестра принимает на себя не только определённые обязанности, но и входит в особое пространство взаимоотношений с пациентами и коллегами. Форма создаёт психологическую границу между личным и профессиональным, помогая сосредоточиться на работе и отвлечься от повседневных забот.

В современной концепции пациентоориентированного ухода (person-centered care) внешний вид медицинского работника играет важную роль в установлении терапевтического контакта. Опрятная, правильно надетая форма сигнализирует пациенту о профессионализме и внимательности медицинской сестры, способствует формированию доверия. Это крайне важно в гериатрии и паллиативной помощи, где пациенты особенно уязвимы и нуждаются в ощущении безопасности.

Исследования показывают, что форменная одежда влияет и на самоощущение медицинского работника. Переодевание в рабочую форму становится своеобразным